

A Third  
Collection of Favorite  
FRENCH SONGS

with an Accompaniment for the

HARP

OR

Piano Forte

Most humbly dedicated to the Right Hon.<sup>bles</sup>

COUNTESS of SEFTON

by

M<sup>r</sup>. Moreau

Teacher of the Harp, and Musician in  
Ordinary to the Royal Academy of Music  
in Paris

Price 5<sup>s</sup>.

L O N D O N

Printed by LONGMAN and BRODERIP No 26 Cheapside  
Music Sellers to the Royal Family

Where may be had for the Harp

Meyer and Couard's French Songs	0 " 10 " 6	Jones's Lessons	- - - - -	0 " 7 " 6
Meyer's Songs	- - - - -	0 " 5 " 0	Hartman's Divertiments Op 3	- - - 0 " 5 " 0





### Solos Violin.

Defaubry's	6 0
Fisher's	10 6
Garnier's Op. 1.	7 6
Lolli's 3 Sets	each 7 6
Noferi's Op. 11.	6 0
Strattico's	7 6
Tartini's	7 6
Violin Pocket Book	5 0

### Solos Ger. Flute.

Burk Thumoth's	4 0
Davis's 2 Sets	each 3 0
Ger. Flute Pocket Book Vol. 1.	5 0
D <sup>o</sup> Vol. 2.	5 0
Miller's Solos	4 0
Rodil's	7 6

### French Horn or Clarinet Music.

Bates's 12 Duettos	2 6
Benninger's Duets	1 6
Chiapparelli's D <sup>o</sup>	2 0
Twenty four select D <sup>o</sup>	2 6
Valentine's Duets	2 6

### Guitar Music.

Afsuni's Songs 2 Sets	each 5 0
— Ladies Amusement	2 0
— Ladies Favorite	3 0
Allemands and Cotillons	1 6
Carter's Lessons	5 0
Capricious Lovers	1 6
Citraeni's Divertiments	3 0
Clark's Hymns	1 6
Divertiments by a Gentleman	3 0
Francisci's Solos 2 Sets	each 10 6
Ford's Lessons & Instructions	10 6
Gervasio's Songs &c.	5 0
Gerlin's D <sup>o</sup>	4 0
Guitar Pocket Book 1 <sup>st</sup> Edition	3 6
D <sup>o</sup> 2 <sup>d</sup> Edition	5 0
Institution of the Garter	1 6
Ladies Frolic	1 6
Love in a Village	1 6
Merchi's Divertiments Op. 21	6 0
— Songs & Duets Op. 22	6 0
— 12 Songs & 4 Duets	6 0
Meyer's English Songs	5 0
Menezick's Divertiments	3 0
Noferi's Duets Op. 6	5 0
— Lessons Op. 12	5 0
Pharnces	1 6
Schuman's Lessons Op. 1	5 0
— Solos	5 0
— Songs 2 Sets	each 5 0
Straub's Trios	1 6
— Variations to God save the King	3 0
Sylphs	1 6
Thackray's Divertiments	5 0

### Concertos for the Harpficord or Piano Forte.

Allessandri's	10 6
Bach's	10 6
— 3 Concertos	7 6
Beckman's Op. 1	7 6
Boutmy's	10 6
Eichner's Op. 6	8 0
Giordani's Op. 14	10 6
— Op. 23	15 0
Hook's	10 6
Hawdon's	5 0
Hargrave's	4 0
Just's	12 0
Richter's	10 6
Smethergell's	10 6
Stamitz	12 0
Wagenfeil's	10 6
Single Concertos Harp <sup>d</sup> &c.	
Bach's	1 6

Boutmy's 6	each 2 6
Boyton's 2	each 2 0
Fisher's 1 <sup>st</sup> 2 <sup>d</sup> & 3 <sup>d</sup>	each 2 6
Gruner's Op. 3 & 5	each 3 6
Haff's	0 6
Kreusser's	3 6
Lochlein's Op. 1	3 6
Richter's 1 <sup>st</sup> 2 <sup>d</sup> 3 <sup>d</sup> & 4 <sup>th</sup>	each 1 6
Rush's 1 <sup>st</sup> & 2 <sup>d</sup>	each 2 0
Wagenfeil's	1 6

### Lessons for the Harpficord &c.

Arnold's Op. 10	10 6
Bach's Op. 10	10 6
Berton's Op. 1	10 6
Penfer's Op. 1	10 6
Barthelemon's	7 6
Poccherini's Op. 3	10 6
Borghese Op. 1	10 6
Carter's	5 0
Cirri's Op. 2	10 6
Collizi's 1 <sup>st</sup> Lesson	2 0
— Op. 3	5 0
Dupuis Op. 4	10 6
Evans's	10 6
Firnhaber's Op. 1 & 2	each 6 0
Giardini's Quintets	15 0
Giordani's D <sup>o</sup>	15 0
— Lessons Op. 10	10 6
— D <sup>o</sup> Op. 24	10 6
— Progressive D <sup>o</sup>	10 6
— Select Airs	7 6
— Cadences	4 0
Garth's Lessons	10 6
Gruner's Op. 4	6 0
Hook's Op. 16	10 6
Hersfeld's	10 6
Honauer's 2 Sets	each 10 6
Hurtman's Duet for 2 Harps	2 6
Loftman's Quartets Op. 1	6 0
Haydn's Lessons Op. 3 13 & 14 ea	10 6
Just's Op. 1 & 2	each 7 6
— Op. 3	2 6
— Op. 5	5 0
— Op. 6 & 7	each 10 6
Jackson's Op. 10	10 6
— parts to D <sup>o</sup>	5 0
Kelway's	10 6
Kloffler's Op. 6	10 6
Misflewck's	3 0
Nares Op. 2	10 6
Nicolai's	10 6
Orgitano's	10 6
Pellegrino's Op. 7	5 0
Pergolese 2 Sets	each 7 6
Ricci's Op. 4	10 6
Rush's 1 <sup>st</sup> Set	10 6
— Op. 5	6 0
Raupach's	10 6
Richter's	10 6
Roefser's Op. 10	10 6
Ruloff's Op. 10	10 6
Schuman's	5 0
— Op. 5 & 7	each 10 6
— parts to D <sup>o</sup>	each 6 0
Schmid's 2 Sets	each 10 6
Schulz Quartets	10 6
Schwindl's Lessons Op. 8	7 6
Schmit's Quartets Op. 9	7 6
Schobert's Lessons Complete	10 6
Sharp's	10 6
Smith's Op. 8	10 6
— Duets for one Harp <sup>d</sup>	6 0
Six's Duets for two Harps	5 0
Toeschi's	10 6
Van Een's Op. 2	7 6
Vento's 10 Sets	each 10 6
Wagenfeil's Op. 2	10 6
Zimmerman's Op. 2	7 6

### Single Lessons Harpficord &c.

Arnold's	1 0
----------	-----

Alcock's Rondo	1 0
Barber's Lesson	1 0
Barbant's	1 0
Carter's Rondo	1 6
Edelman's Chaconne	2 0
Fifin's Lesson	1 6
Galluppi's 1 <sup>st</sup> & 2 <sup>d</sup>	each 1 0
Graun's	1 0
— Battle of Rosbach	1 0
Guilini's Lesson	1 0
Jackson's	1 0
Ricci's 4 Divertiments	each 1 6
Smith's Music on Cox's Organ N <sup>o</sup> 1 & 2	each 1 0
Scouler's Lesson	1 0
Sharp's	1 0
Schobert's	1 0
Smethergel's	1 0
Wagenfeil's	1 0

### Airs with Variations Harpficord &c.

Air de Julie	0 6
Ally Croaker	1 0
Alien a Roon	0 6
Each's Canzonet	1 0
Debatuz Minuet	0 6
Fye nay prithe John	1 0
Gavot in Otho	0 9
Gardiner's Minuet	0 6
Geminiani's D <sup>o</sup>	0 6
Hofier's Ghost	0 6
Hawkins and Wade's Minuet	0 6
Jarnowick's 3 Airs	2 0
— 3 Single D <sup>o</sup>	each 1 0
Lovely Nymph	0 6
Lady Coventry's Minuet	0 6
Lovely Nancy	0 6
Martini's Minuet	1 0
March du Huron	1 6
Old Highland Laddie	1 0
Snow's Airs	2 0
Straub's Gavot	1 6
Spangenberg's	1 0
Saw you my Father	0 6
The Rose	1 0
To thee O gentle Sleep	0 6
Thro' the wood Laddie	0 6
When I follow'd a Lass	0 6

### Voluntaries for the Organ.

Alcock's	5 0
Boyce's &c. Book 3	5 0
Cirri's	5 0
Greene's	5 0
Greene's &c. Book 1	5 0
Handel's &c. Book 2	5 0
Handel's with rules for Tuning Book 4	6 0
Kendal's	3 0
Kelner's Fuges	3 6
Muller's D <sup>o</sup>	3 6
Nares's D <sup>o</sup>	5 0
18 easy Voluntaries	4 0

### Overtures Harpficord.

Abel's	4 0
Capricious Lovers	0 6
D <sup>o</sup> Faustus	0 6
Jomelli's and Chaconne	1 6
Julie	1 0
Institution of the Garter	0 9
Koopman van Smurna	1 0
Love in a Village	0 6
Le Tableau Parlant	1 0
Periodical 12 N <sup>os</sup>	each 0 9
Pierce's	1 0
Royal Merchant	0 6
Revenge of Athridates	0 6
Six Select by Vanhall, Stamitz &c.	10 6
Thomas & Sally	0 6
Tom Jones	0 6
Vanhall's N <sup>o</sup> 42 & 45	each 2 0



Adagio

D'une amante abandon-né...è pour-quoi crains tu la fu-reur maitre

de ma des-tin-ne'...e tu pronon-cas mon mal-heur tu pronon-

...cas mon mal-heur a cet-te nou-vel-le affreuse je fus

pret-te d'ex pi-er mais je suis moins mal-heu-reu-se a-pre-

sent je puis pleu-rer a-pre-sen je puis pleu-rer.



je t'ai fait trop voir peut-être ton pouvoir et mon ardeur en me

laisant moins connaître j'aurais mieux fixé ton cœur mais j'ai cru loin

de rien taire n'en pas assez exprimer d'autres ont l'orgueil de plaider

je n'ai que celui d'aimer j'en ai que celui d'aimer.

J'avais bien prévu les suites d'un si tendre engagement le plaisir a des li-

mités en est il au sentiment cœur ingrat qui de mes chaînes a de-

daigné les douceurs j'ai donc préparé mes peines pour augmenter ton bon-

heurs pour augmenter ton bonheur.

Eh; bien ce monde frivole t'offre-t'il de vrais plaisirs ci tu rencontres li-

do... le qui doit fixer tes desirs que ta maîtresse nouvelle doit être chère à tes

yeux ferois tu donc infidèle pour n'être pas plus heureux pour n'être

pas plus heureux.



(5)

Tu tes mal connu toi meme  
 Tu sentiras ton erreur  
 Tu met ta gloire suprême  
 A conquerir plus d'un cœur(bis)  
 Mais la nature invincible  
 Te prescrit un autre loi  
 Elle t'a formé sensible  
 Elle t'a formé pour moi,(bis)

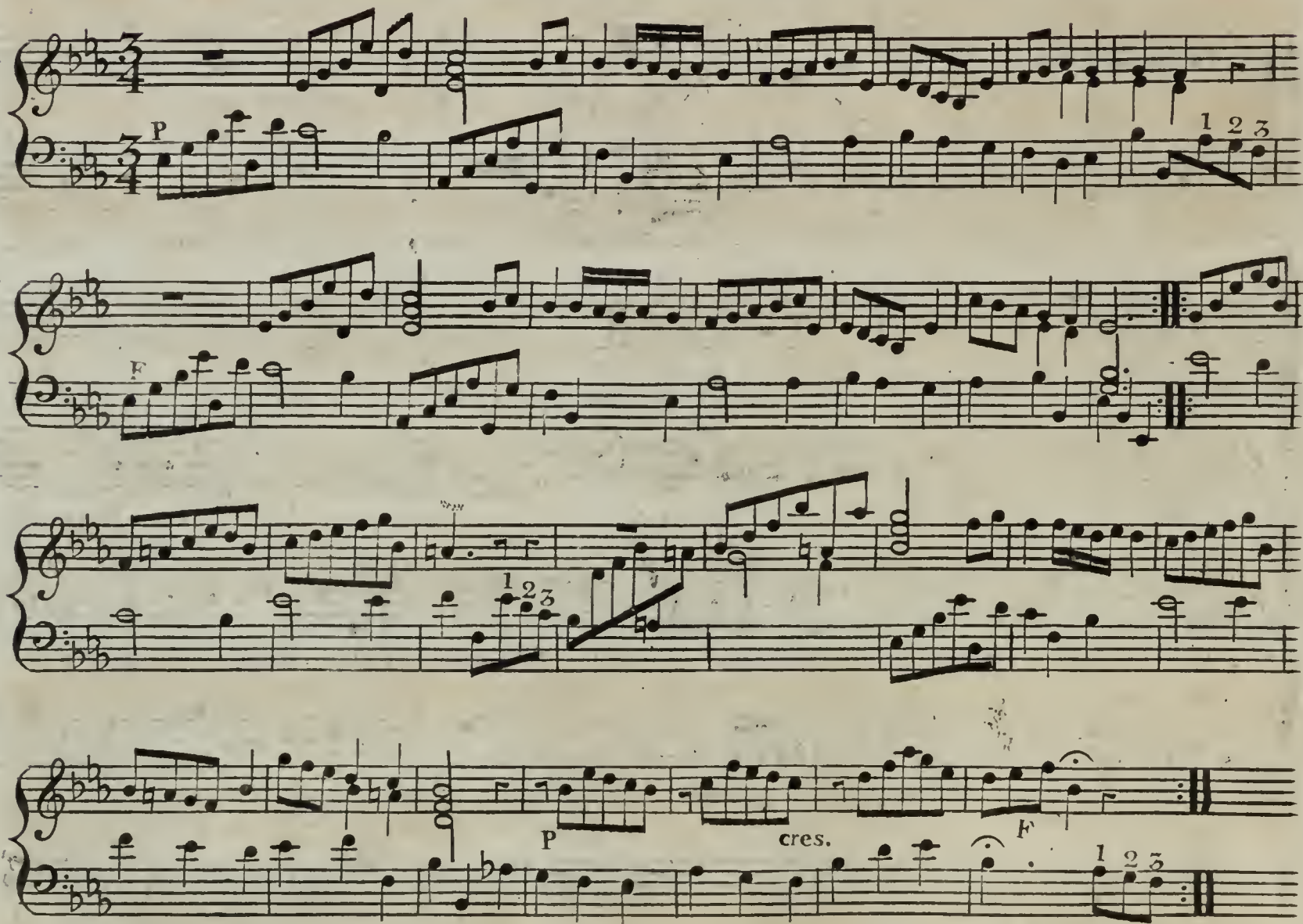
(6)

Lors qu'a ces beautes Trompeuses  
 Tu feras las d'obeir  
 Et de tes chaines honteuses  
 Quand tu viendras a rougir(bis)  
 Viens retrouver ton amante  
 Viens lui confier ton fort  
 Tu la revoiras constante  
 Elle n'attend qu'un remord,(bis)

(7)

Ne crains point que ma vengeance  
 Abuse d'un tel moment  
 Je mettrai ma jouissance  
 A consoler mon amant  
 Et ma tendresse est si pure  
 Que je croirai malgré toi  
 En oubliant ton parjure  
 Ne rien faire que pour moi,

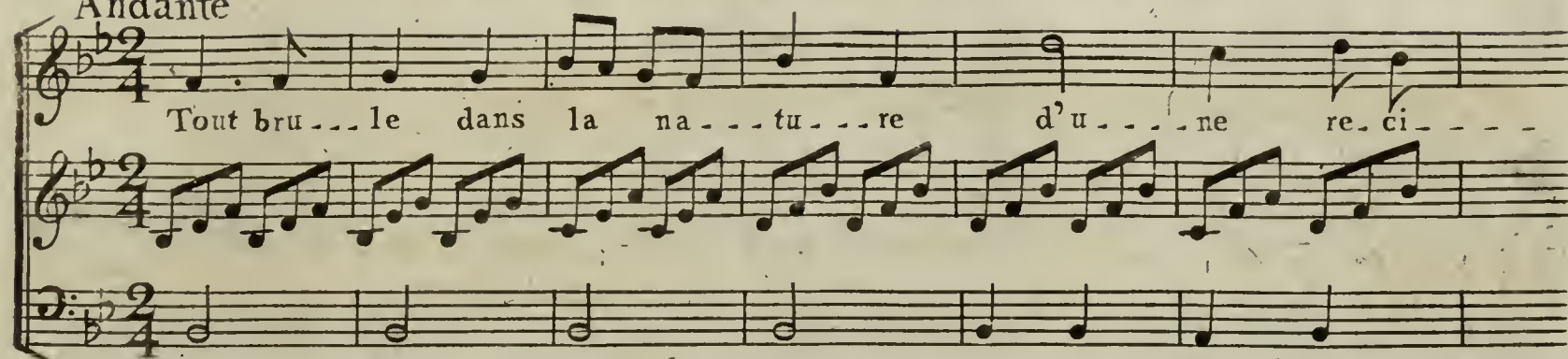
# Menuet de Lady Sefton



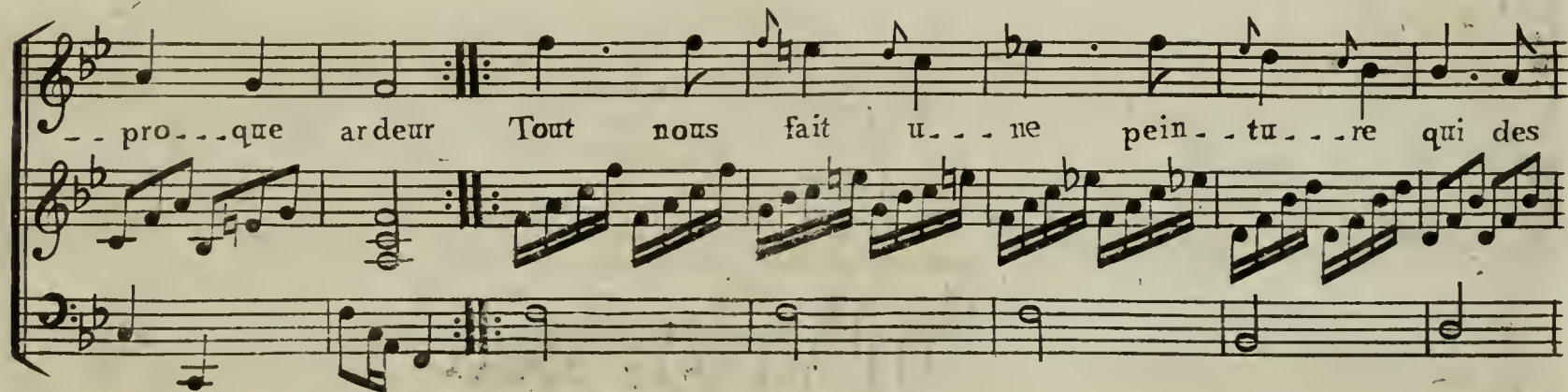


# AIR de M<sup>R</sup> MOREAU Paroles de Lady DE . . . . . 5

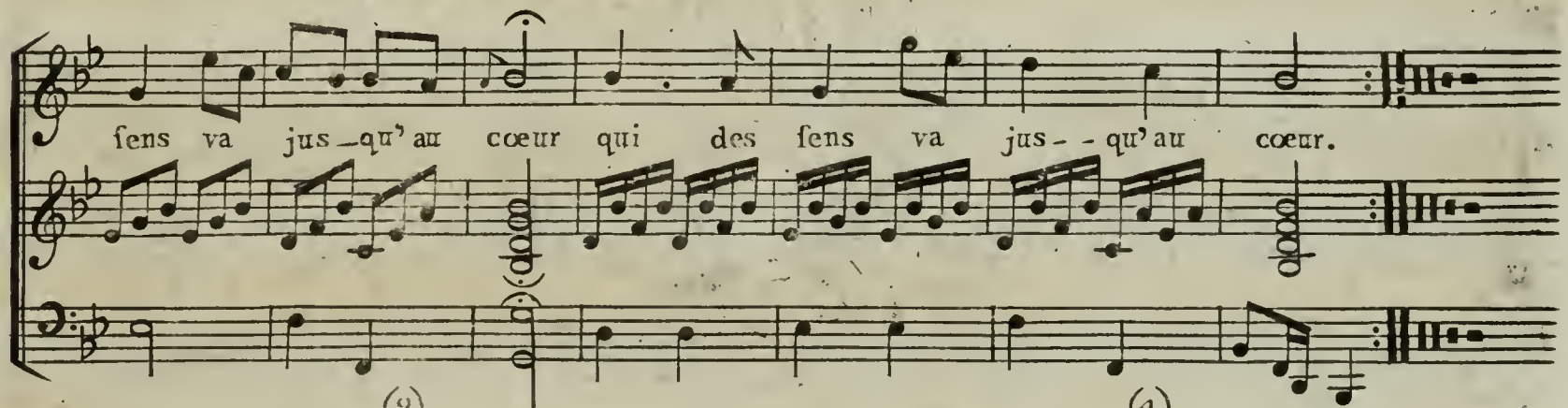
Andante



Tout bru... le dans la na... tu... re d'u... ne re... ci...



... pro... que ardeur Tout nous fait u... ne pein... tu... re qui des



fens va jus-qu'au cœur qui des fens va jus-qu'au cœur.

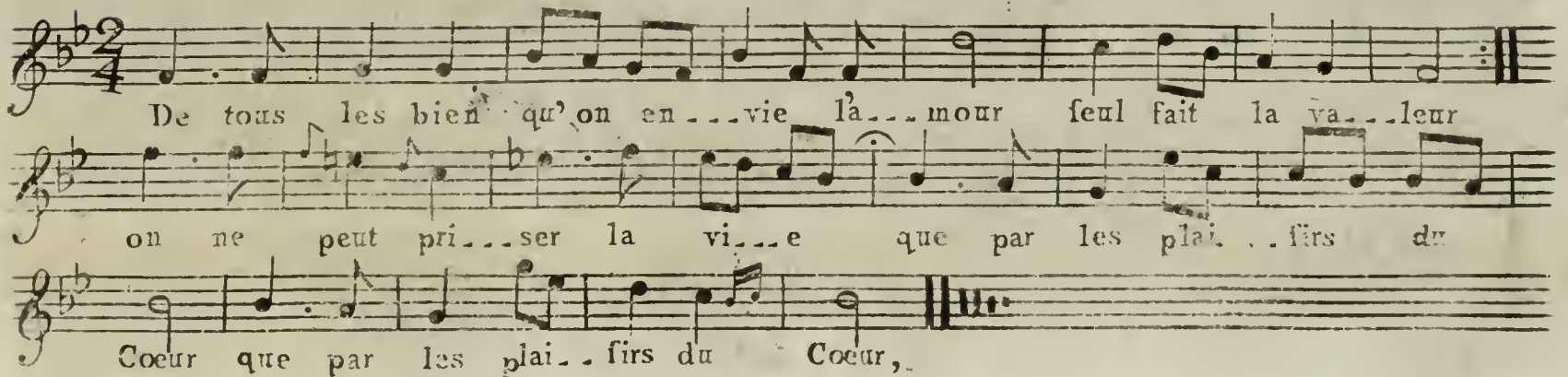
(2)  
Cet oiseau qui nous Eveille  
Trouve par son chant flatteur  
En plaisant a notre Oreille  
Le chemin de notre Cœur,

(4)  
Quand des Baiser du Zephire  
Nous Eprouvons la douceur  
La bouche qui les respire  
Les fait passer jus-qu'au Cœur,

(3)  
La rose a nos yeux Etale  
Son coloris en chanteur  
Le doux parfum qu'elle Exhale  
La place sur notre Cœur

(5)  
Dans le sein d'une onde claire  
Quand nous cherchons la fraîcheur  
Ces flots pour nous satisfaire  
Pressent contre notre Cœur

(6)



De tous les bien qu'on en... vie l'a... mour seul fait la va... leur  
on ne peut pri... ser la vi... e que par les plai... firs du  
Cœur que par les plai... firs du Cœur,



ROMANCE de M<sup>r</sup> MOREAU

Amoroso

Ah combien j'ai ver-sé de lar-mes loin de l'ob-jet de mes a-

mours dans les cha-grins et les al-larmes je voyoit termi-ner mes jours mais un r-

gard de ma the-mi-re a cal-mé mes vi-ve dou-leurs mes yeux en la voyant fou-

ri-re on ces-sé de ver-ser de pleurs Je voyois son ame in-sen-

si-ble a lex-cès de mes ten-dres feux j'e-prou-vois le tour-ment ho-rible d'ai



# Majore

7

mer fans es...poir d'être heu...reux Apres les peines de l'ab...cense j'ai re...

vu ces touchants ap...pas et j'ai re...cus de ma cons...tan...ce un prix que je n'es

pe...rois pas un seul re gard de ma the...mi...re a pay...ès ma

fidelle ar...deur mes yeux en la voy...ant scu...ri...re ont fur...

pris l'instant du bon...heur



Andante

FP FP FP FP FP FP FP F

Ne crois pas qu'un bon me-na-ge fois comme un jours sans nu-a-ge le meil-

P

- leur meme au Vil-la-ge a fes pei-nes fes fou-cis mais les gra-cis

de ton a-ge de ton a-ge les ont bien-tôt E'claircis

Minore

L'homme est fier il est fau-va-ge



mais dans un doux es- - cla va- - ge quand c'est l'a- - mour qui l'en- ga- - ge il perd

tou- - te fa fier- - té il perd tou- - te fa fier- - té il re- non- - ce a son em- -

pi - re c'est en - van quil en fou- - pi - re un re- - gard fait le fe- - dui- - re

il ne faut pour le re- dui- - re qu'un sou- ris de la beau- - té

il ne faut pour le re- dui- - re qu'un sou- ris de la beau- - té une Volti  
Majore



## Majore

Femme jeune et fa — ge a tou — jours tant d'a — van — ta — ge elle a pour

elle en par — ta — ge l'a — gre — ment et la rai — son douce hu —

meur et doux l'an — ga — ge doux l'an — ga — ge font la

paix de la mai — son douce hu — meur et doux lan — ga — ge font la

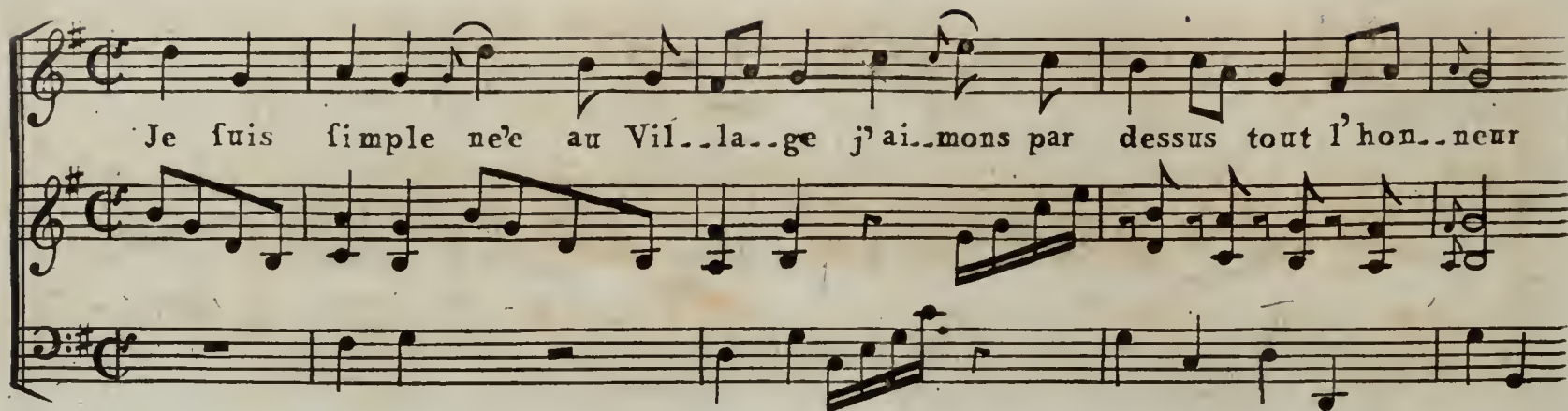


paix de la mai-son douce hu- meur et doux l'an- ga- ge font la

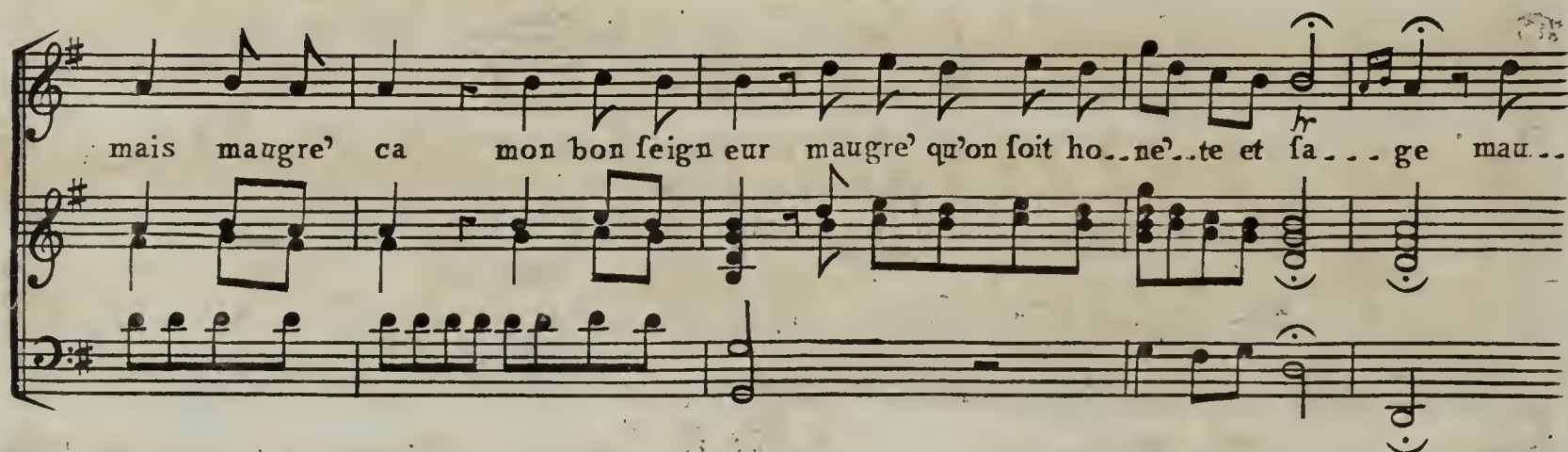
paix de la mai-son font la paix de la - mai-son

Menuetto

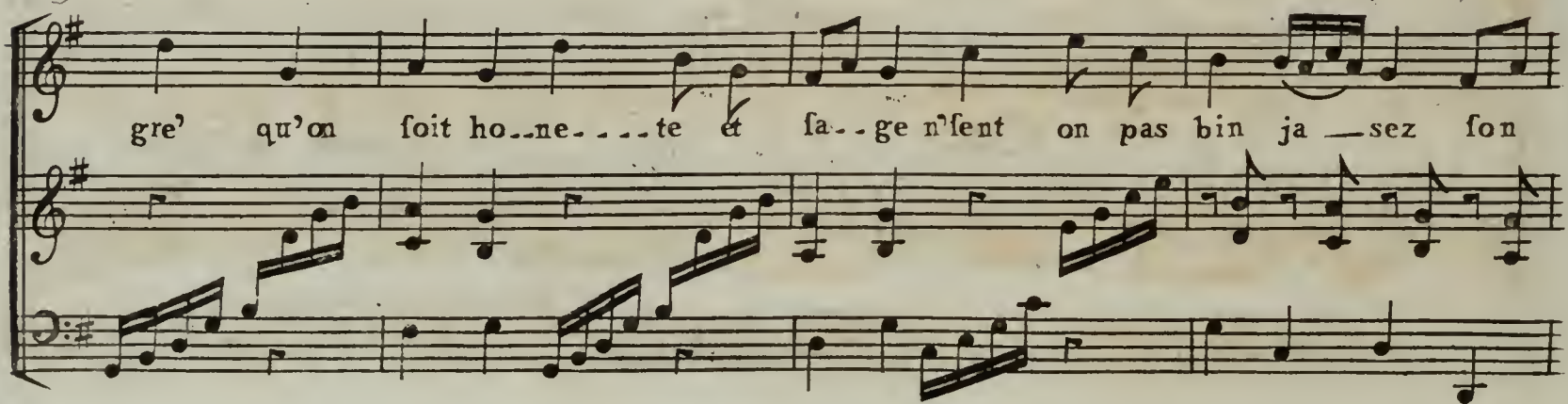
*f* *mors*



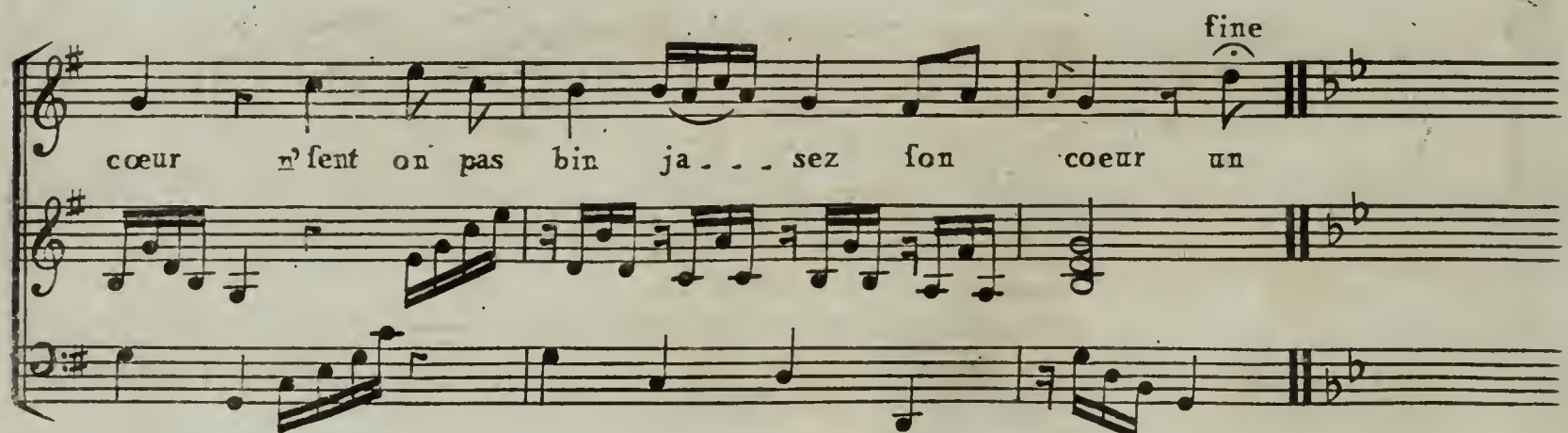
Je suis simple ne'e au Vil..la..ge j'ai..mons par dessus tout l'hon..neur



mais maugre' ca mon bon feign eur maugre' qu'on soit ho..ne..te et fa...ge mau..



gre' qu'on soit ho..ne...te et fa..ge n'fent on pas bin ja —sez fon



coeur n'fent on pas bin ja...sez fon coeur un

*fine*



Jour j'e - - - tois au bois feu - - let - - te lu - cas y vint pour mon mal -

- - - heur antre autre mots plein de douceur im - dit com - ça tiens ma pou let -

- - - te pour le mien donne moi ton cœur donne moi ton cœur.

On reprend l'air entierement Avec les parole suivante,  
Puis on reprend le majeur comme il est pour finir,

Vous fante' que j'fit resistance  
Dam falois voir mon ton d'rigueur  
Mais regarde' qu'eut traits d'noir cœur  
Ne v'la t'il pas qu'a moins j'y pence. - (bis)  
Que S'fripon d'lucas prend mon cœur. - (bis)

### Mineur

Ju beau crie's j'perdi ma peine  
Le mechant n'entendois plus rien  
Pour ne pas, perdre tous mon bien  
J'mavisi et lui dit pardiene  
Pour le mien, donne moi le tien,

### au Majeur

Je suis si mple &cc, &cc,



## ARIETTE DE LA COLONIE

Rondeau

Andante

Grazioso

8.

Dès ce soir l'hy men m'en ga - - ge tendre amour plus de ri - - gueur je me ob -

fine

- jet aimable et fa - ge va me ren - dre le bon - - heur va me ren - dre le bon - - heur

fine

une in - gra - te une in - fi - del - le trop long temps fit mon mal - - heur j'ay fait choix d'une autre

bel - le qui par - ta - ge qui par - ta - - ge mon ar - - deur el - le par - ta - - ge mon ar - -



*D.C. Al Signo* *Minore*

deur el... le par... ta... ge mon ar... deur oui ce que be... lin... de... e

toit char... man... te tant d'at... traits tant d'at... traits tant de noir... ceur fou... ve...

nir qui me tour... man... te oui mal gre' moi cette in... cons... tan... te est en... cor'

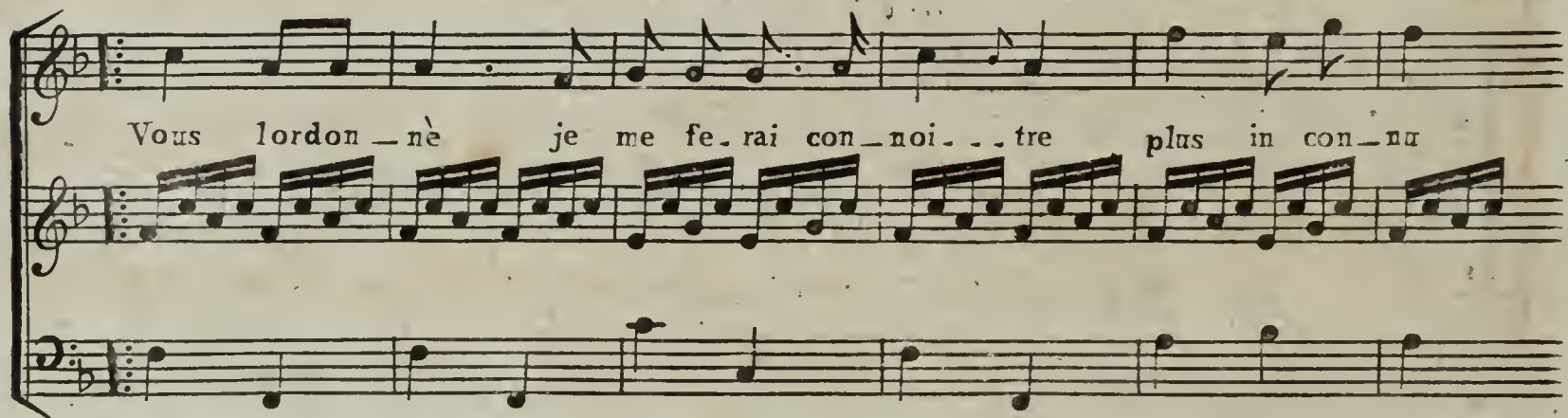
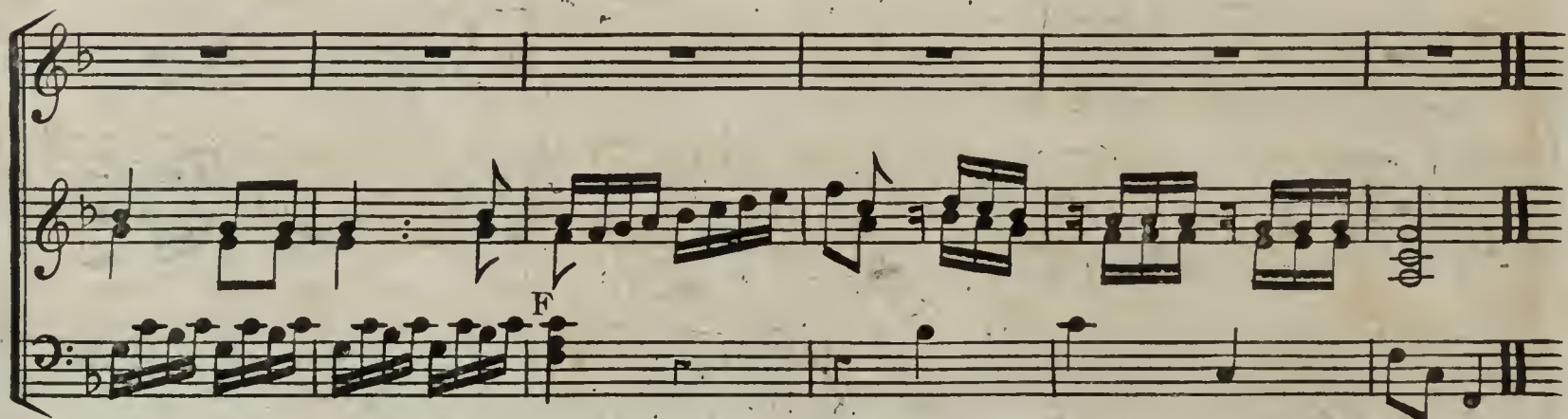
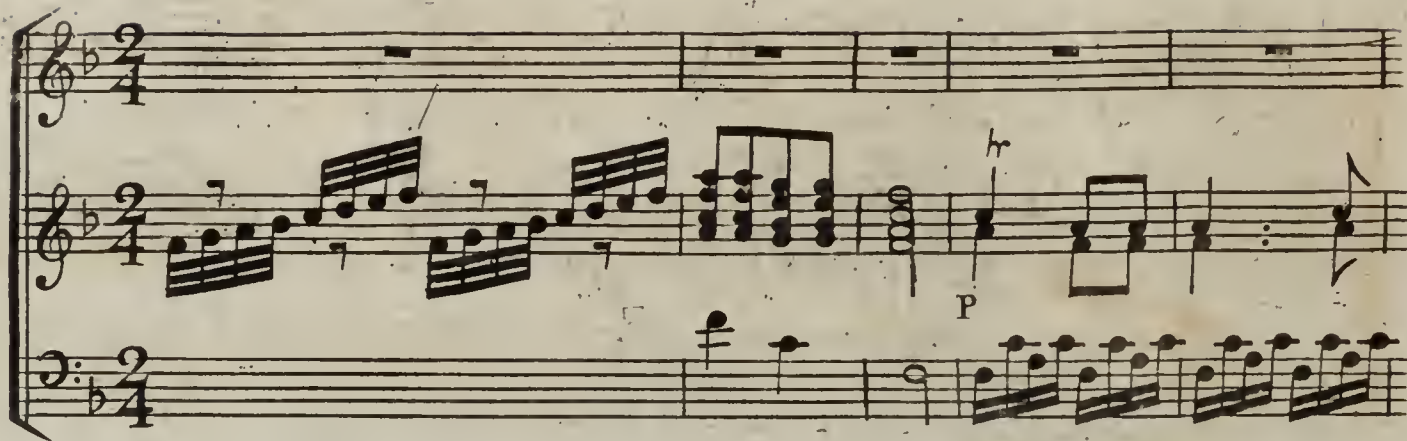
*Adagio*

cher a mon cœur en... cor cher a mon cœur mais ce

*D.C. Al Signo*

## ARIETTE DU BARBIER DE CEVILLE

Andantino



Vous l'ordon - nè je me fe - rai con - noi - tre plus in con - nu



j'o fois vous a - do - rer en me nom - mant que pour rai - je espe -



... rer n'im - porte il faut o - be - ir a fon mai -

... tre n'in - porte il faut o - be - ir a fon

mai - tre

(2)

Je suis l'indor ma naissance est commune  
 Mes vœux font ceux d'un simple Bachelier  
 Que n'ai-je hélas d'un brillant Chevalier  
 A vous offrir le rang et la fortune,

(3)

Tout les matins ici d'une voix tendre  
 Je Chanterai mon Amour sans espoir  
 Je bornerai mes plaisirs a vous voir  
 Et prussiez vous en trouver a m'entendre,



## AIR DES TROIS FERMIERS

Je le com-par a-vec lou...is qui pens tou-jours cor-me l'ou...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics 'Je le com-par a-vec lou...is qui pens tou-jours cor-me l'ou...'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, also in a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment, in a bass clef. Both piano parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

...i-se Blaise est de d'meme et quoi que j'dise Blaise est tou...

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has the lyrics '...i-se Blaise est de d'meme et quoi que j'dise Blaise est tou...'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern.

...jous de mon a-vis quand on est deux et quand on s'aime quand

The third system of the score shows the vocal line (top staff) with the lyrics '...jous de mon a-vis quand on est deux et quand on s'aime quand'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues.

on est deux et quand on s'aime cest bian doux c'est bian doux

The fourth and final system on this page shows the vocal line (top staff) with the lyrics 'on est deux et quand on s'aime cest bian doux c'est bian doux'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) concludes the system.



de pen - ser de d' me - - - me de pen - ser de d' me - - - me

cest bian doux cest bian doux de pen - - ser de

d' me - - - me de pen - - ser de d' me - - - me

2

Ton cher louis ne vois que toi  
 Tout a ses yeux peint ton image  
 Parmi les filles du Village  
 Blaise jamais ne voit que moy  
 Quand on est deux et quand on s'aime  
 C'est bian doux de se voir de d'meme,

3

Si dans nos jeux j'donne un baiser  
 C'est tou jourtoy que louis embrasse  
 Blaise veut toujours même grace  
 Et puis peut on la lui r'fuser  
 Quand on est deux et quand on s'aime  
 C'est bian doux d'embrasser de d'meme,



20 AIR DE LOUISE DANS LES TROIS FERMIERS

Andante

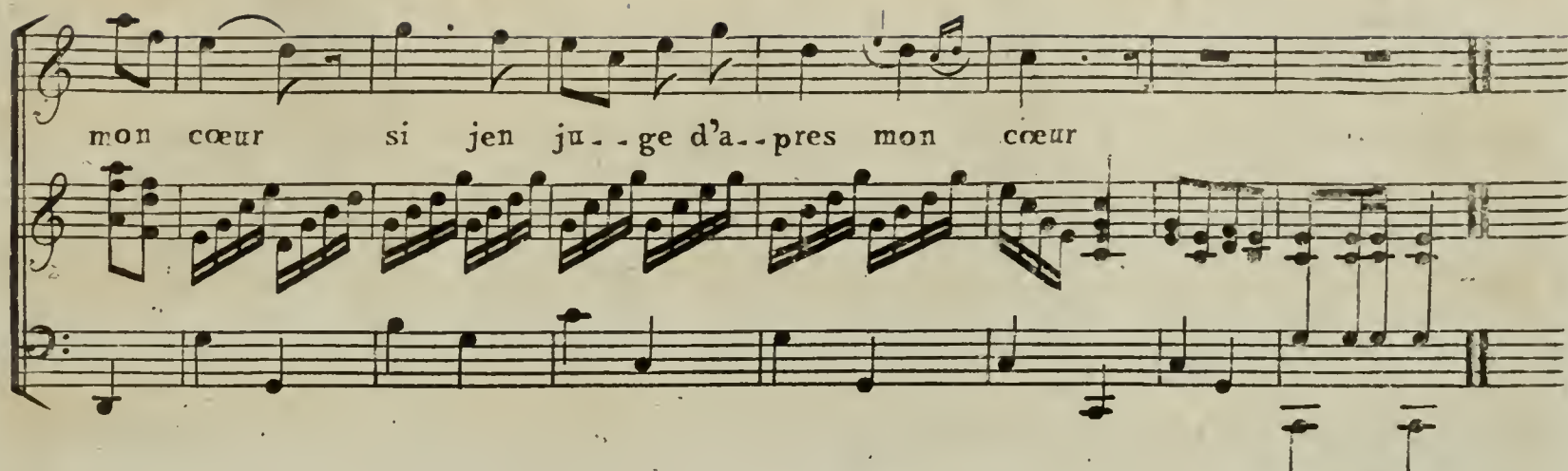
Faut attendre avec patience le jour de d'main c'est un biau jour

grande est dit on la différen.ce entre l'mari.a.ge et l'a.mour

Quoi, le Con..trat qui nous en ga..ge change queu chose a notre hu..meur

il fait que j'ai mons da..van..ta..ge. si j'en juge d'a...près





(2)

Quand Louis me dit ma Louise  
 Je n'aime et n'aimeray que toy  
 Sans le vouloir i faut que je dise  
 J'l'aime cent fois plus que moy  
 Il me jure amour eternele  
 Et Louis n'est pas un menteur  
 Il me sera toujours fidele  
 Si j'en juge d'are's mon cœur

(3)

Queu sujet aurois je de craindre  
 Mon Louis sera mon mary  
 Je N'auray jamais a m'en plaindre,  
 C'est l'amour qui me l'a choisi  
 Je suis aimè autant que j'aime,  
 Rien n'est égal a mon bonheur  
 Et toujours il sera le meme  
 Si j'en juge d'apres mon cceur



## AIR DE L'OLIMPIADE

Rondeau

Gratioso

Non mon cœur souffre moins de peines dans ces

plaines dans ces plaines sous ces ombrages frais je pré-fere

d'être Ber-gere al' E-clat de vos pa-lais al' E-clat de vos pa-lais

L'amour fit couler mes larmes cou-ler mes lar-

mes mais dans ce lieu plein de charmes plein de charmes il m'en chai-



ne pour ja-mais il m'enchaîne il m'enchaîne pour ja-mais

Non mon cœur...lais L'amitié que l'onre clame que l'onre

cla-me est sans force sur une a-me ou là-mour

lan-ce lan-ce ses traits elle aug-men-te

no-tre flame et nous prive de la-paix non non



Me promenant pres du lo-gis fans y pen-ser mon cœur fut

pris mon pauvre cœur mon pauvre cœur fans y pen-ser mon

cœur fut pris fans y fon-ger mon cœur fut

pris cer-taine mi-ne fi-ne fi-ne fine fine

fine au de-clin du jour mequet-toit a la four-



di ne pour me jou er ce beau

tour mon pauvre cœur mon pauvre cœur fans y pen ser mon cœur fut pris fans

y fon ger mon cœur fut pris bouche a petis fante taille

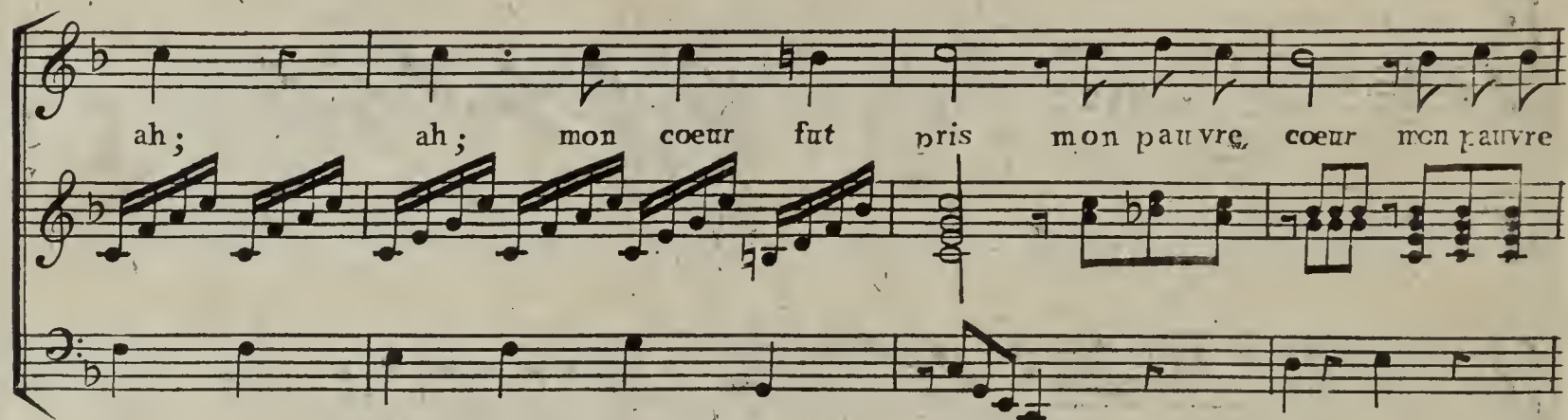
elè gante petit pied mig-non petit œil fri

pon petit œil fri pon fans ce qu'elle a par ci par la fans ce qu'elle





First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef with many beamed sixteenth notes, and a bass line in bass clef. The lyrics are: a par - ci par - - la mon pauvre cœur fon - dain fut pris.



Second system of the musical score. It continues the vocal line, piano accompaniment, and bass line. The lyrics are: ah; ah; mon cœur fut pris mon pauvre cœur mon pauvre.



Third system of the musical score. It continues the vocal line, piano accompaniment, and bass line. The lyrics are: cœur fans y son - - ger mon cœur fut pris fans y pen - -



Fourth system of the musical score, ending with a double bar line. It continues the vocal line, piano accompaniment, and bass line. The lyrics are: - - ser mon cœur fut pris mon cœur fut pris. The word "FINE" is written at the end of the piano part.



# Moderato

Nº 1

D'instant qu'on nous mit en menage nous neuns

qu'un esprit et qu'un coeur depuis vingt ans me me lan ga ge memes de

=firs et meme hu meur mon En fant mon En

=fant fais com me ta mere et d'compag nie a vec l'a

=mour cha que ma tin dans ta chau mi ere le plai

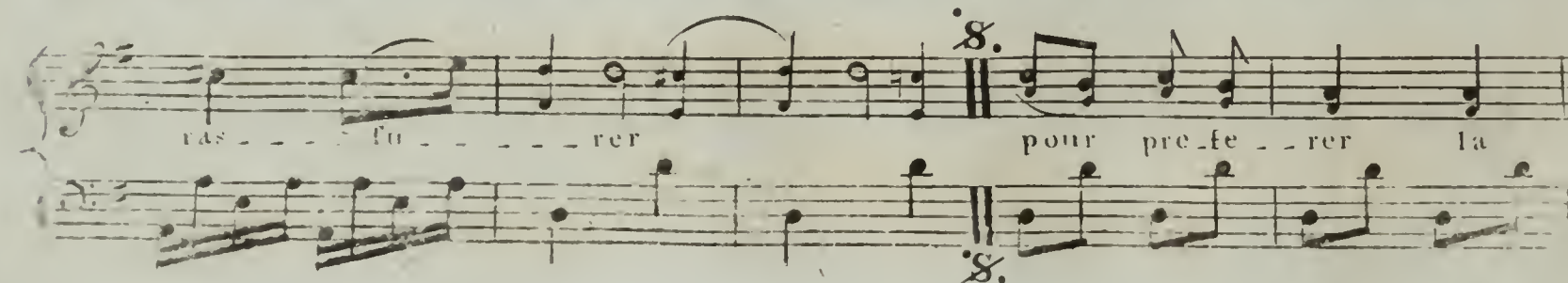
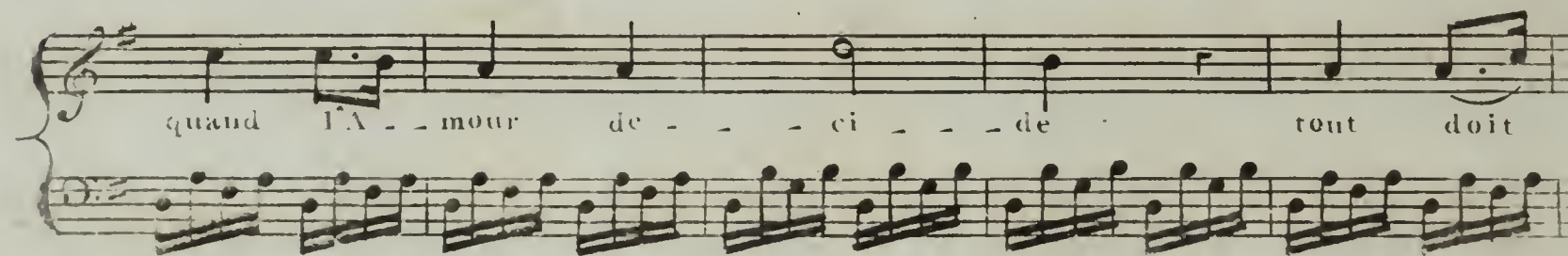
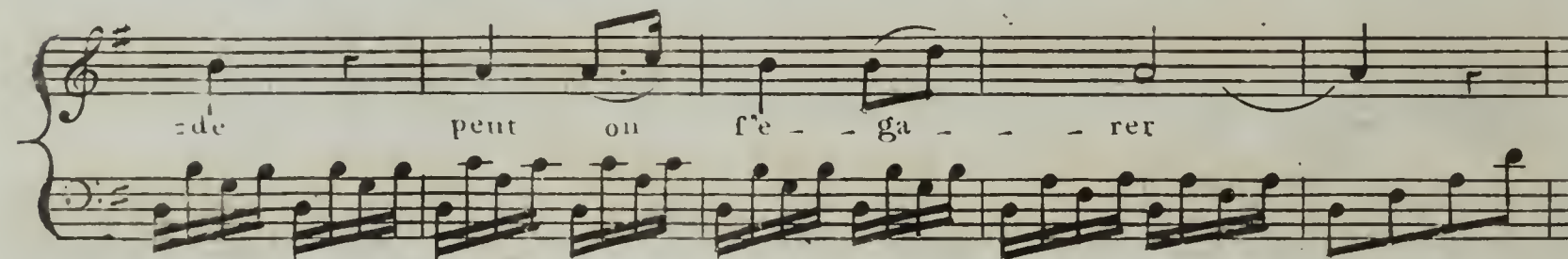
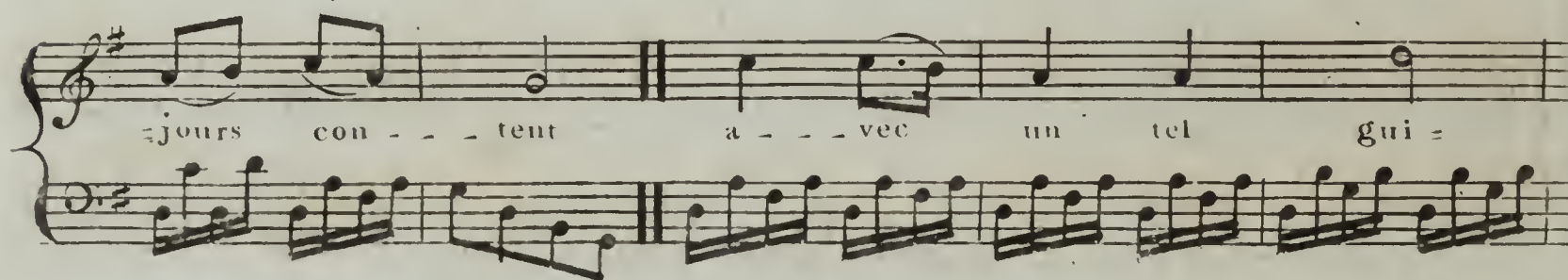
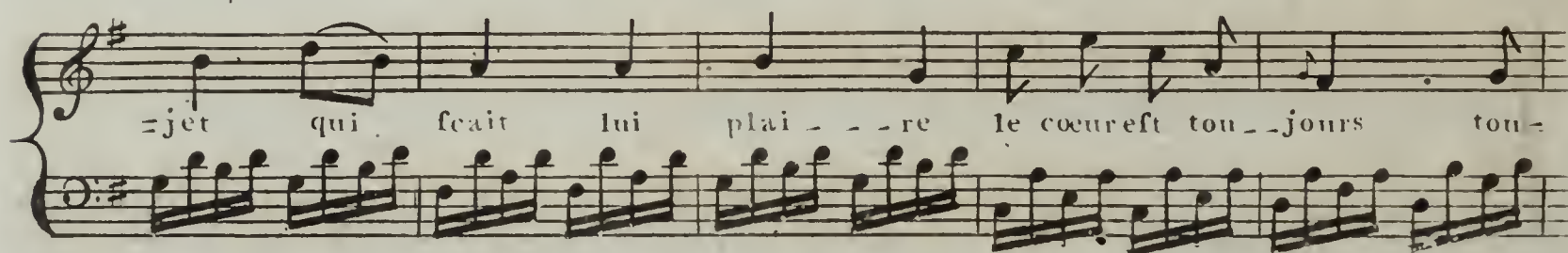
=fir te don ra l'bonjour et d'com pag nie a vec l'A mour cha que ma

=tin dans ta chau mi ere le pla fir te don ra l'bon jour.



8.  
Allegretto

N° 2





beau - té fie - re a la beau - té douce et fin =

= ce - re c'est l'Amour seul qui doit nous é - clai =

= rer du choix que l'A - mour fug - ge - re

ra - re - ment on se re - pent de l'ob =

= jet qui fait lui plai - re le cœur est tou - jours tou

jours con - tent le cœur est tou jours con =

= tent le cœur est tou - jours con - tent .



## Allegro

N° 3

Ce foir en votre hon-neur et gloi-re Je vais dan-

-fer boire et chan-ter on a d'es-prit et d'la me-

-moi-re quand il fa-git de vous fe-ter f'il vous

faut de la pa-ru-re vous n'au-rez rien qu'a de-fi-

-rer mais on fait que la na-tu-re ap-pris le



foin de vous pa - - - rer f'il vous fant de la pa -

-rn - - re vous n'au - - rez rien qu'a de - - fi - - rer mais - - on

fait que la na - - tu - - re ap - - pris le foin de vous pa - - rer.

Pour embellir votre Chaumiere  
 Je vous offre un presente plus doux  
 C'est la devise et la Banniere  
 Du seigneur qui vielle sur nous  
 Il nous protege il nous aime  
 Chaque moment nous en instruit  
 Pour lui repondre de même  
 Nous n'avons pas besoin d'esprit  
 Il nous &c.

## Allegretto

N<sup>o</sup> 4

Oui J'avais ju-ré ce ma-tin une heure a-vant de voir Co-

lin de ne lui point laif-fer con-nai-tre ce

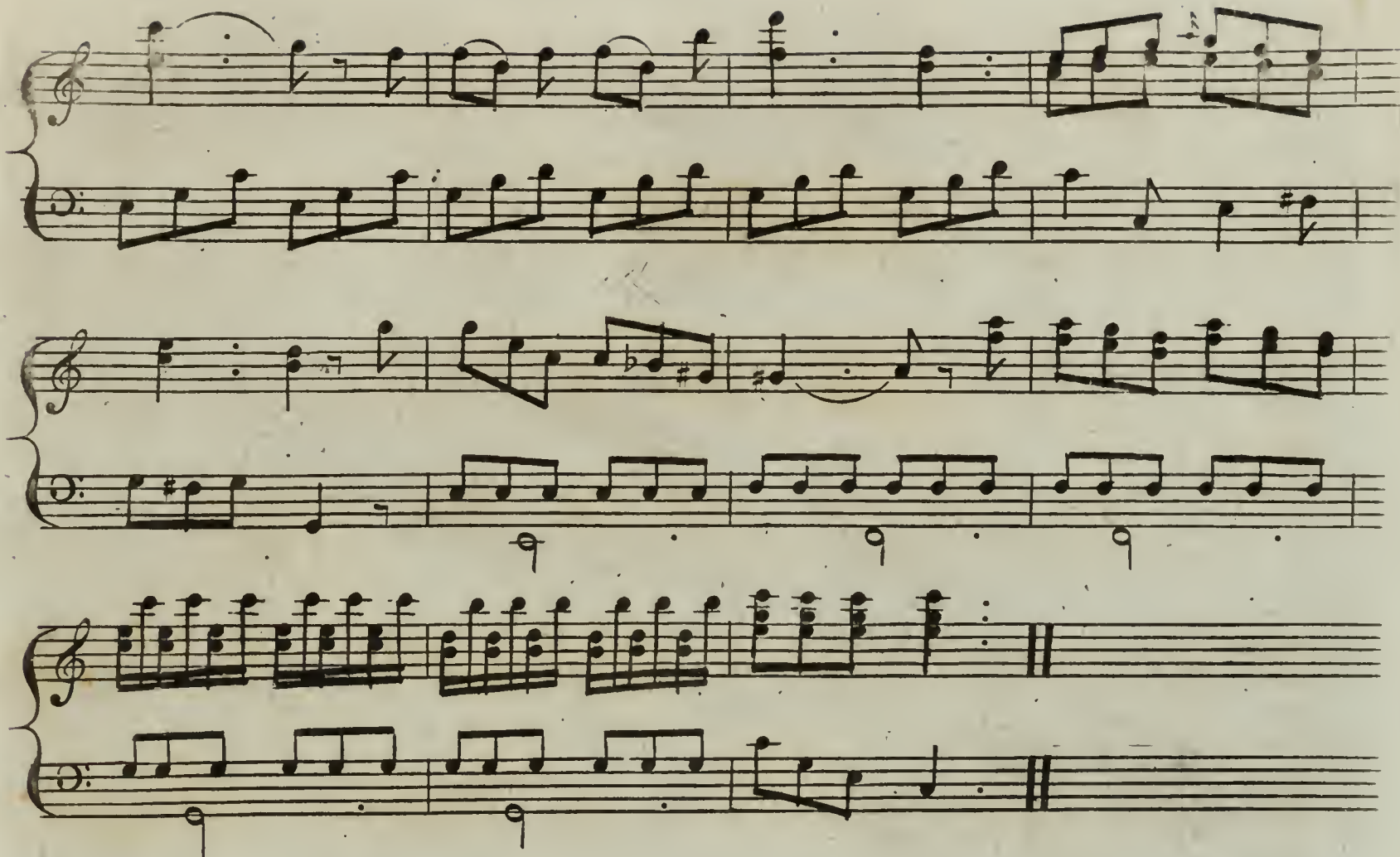
qu'en mon cœur il fai-sait nai-tre, mais l'a-

mour mais l'a-mour dans le meme in-

-stant me fit oubli-er mon fer-ment me fit oubli-er mon fer-

-ment me fit oubli-er mon fer-ment,





2

Il m'aborde avec un soupire  
 Me disant cruelle rofir  
 Pour jamais ton indifférence  
 Va me loigner de ta présence  
 Mais L'amour, mais l'amour, dans ce même instant  
 Me fit oublier mon ferment.

3

Je ressens Colin ton ardeur  
 Ne me fuis point connais mon cœur  
 Quand je me obstinais à me taire  
 Je n'étais pas fure de plaire  
 Ah Colin, Ah Colin dans le même instant  
 De t'adorer je fais ferment.

## Andante

N<sup>o</sup> 5

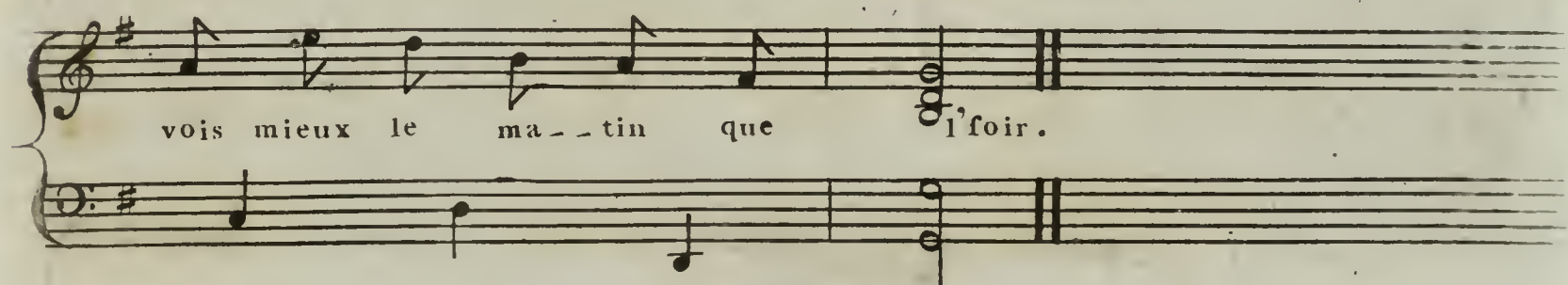
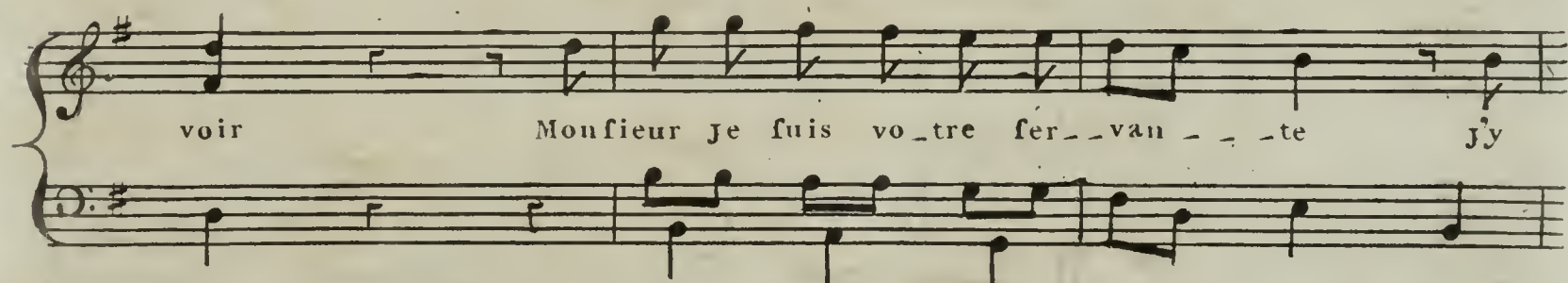
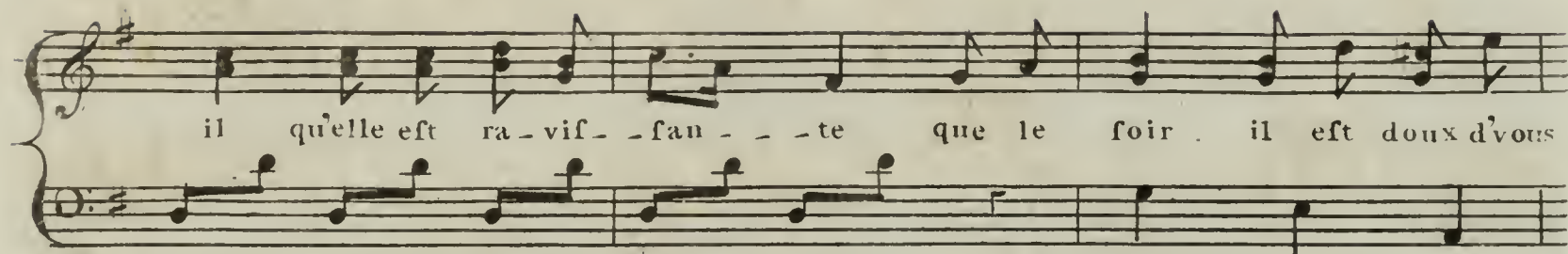
L'au-tre Jour J'e-tais feu-let-te a'

l'om-bre de cet or-me au j'y fi-nif-fais la ro-

=fet-te dont j'ai par-ré ton cha-peau Monsieur le

Comp-te fe pre-fen-te ah m'fit





2

Je veux fuir et sans mystere  
 Voila qu'il retient mes pas  
 Oui m'fitil c'est pour me plaire  
 Que vous avez tant d'appas  
 Cede au feu qui me tourmente  
 Vous conviendrez p'tit innocente  
 Que le soir  
 Il est doux de s'voir  
 Monsieur je suis votre servante  
 J'y vois mieux le matin que l'foir.

## Andante

N° 6

Crain - dre mon in - con - stan - ce c'est

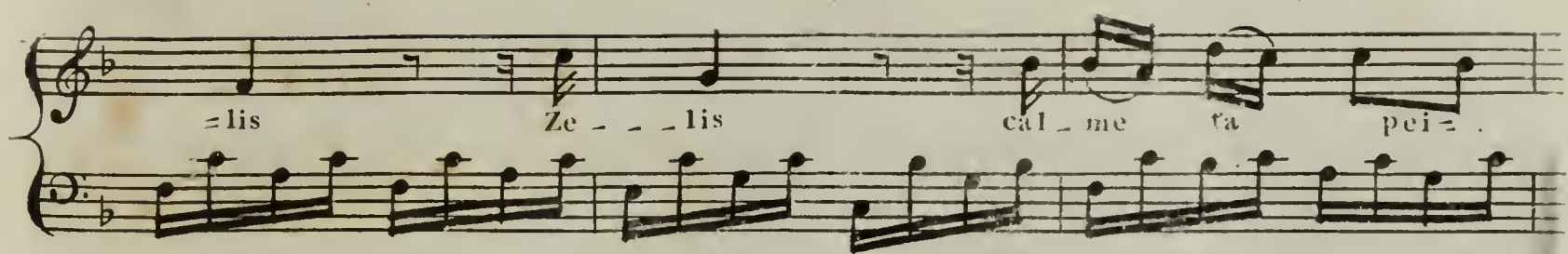
faire injure a - tes ap - pas me - me dans ton ab -

sen - ce mon cœur par tout suivra tes pas mon

cœur par tout suivra tes pas peut on rompre une

chai - ne que L'A - mour prit soin de for - mer Ze =

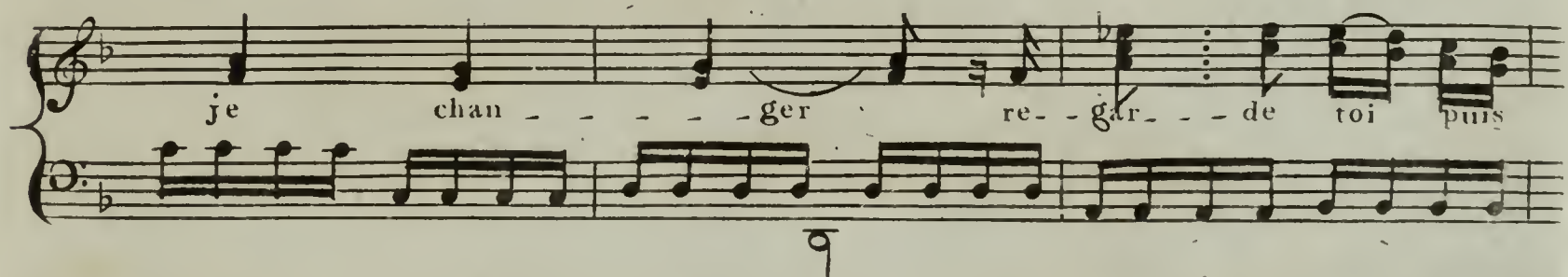




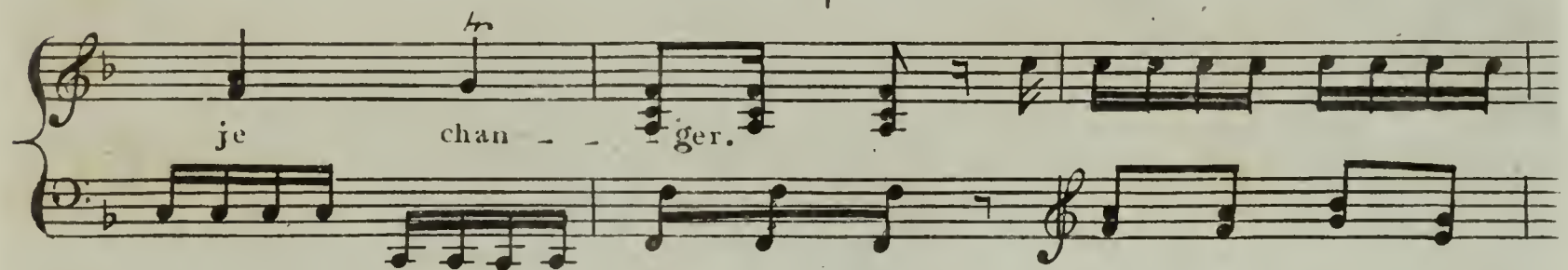
First system of a musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: "lis Ze - - lis cal - me ta pei -". The piano accompaniment (bass clef) consists of a continuous eighth-note pattern.



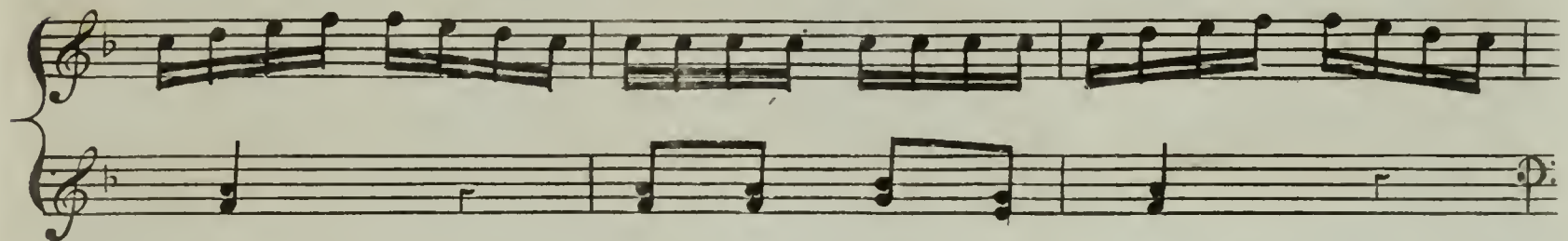
Second system of the musical score. The vocal line has lyrics: "ne ta pei - - ne re - - gar - - de . toi puis". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.



Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "je chan - - ger re - - gar - - de toi puis". The piano accompaniment continues. A measure rest symbol (9) is placed below the piano part.



Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "je chan - - ger." The piano accompaniment continues. A measure rest symbol (9) is placed below the piano part.



Fifth system of the musical score. This system contains only the piano accompaniment, which continues with the eighth-note pattern.



Sixth system of the musical score. This system contains only the piano accompaniment, which continues with the eighth-note pattern.



Seventh system of the musical score. This system contains only the piano accompaniment, which concludes with a double bar line.

